

# FRANÇAIS-PHILO

*TD sur le résumé*  
*Culture générale*

# RÉSULTATS 2026 DES MP

# CCINP

Français - Philosophie	note 3T	différence	dernier DS en 4h	différence
8,41	9,19	-0,78	9,3	-0,89
11	11	0	14	-3
8,36	5,47	2,89	9	-0,64
10,69	10,67	0,02	10,3	0,39
8,63	6,96	1,67	8	0,63
4,25	7,13	-2,88	7,6	-3,35
11,22	6,83	4,39	9	2,22
10,32	11,14	-0,82	11	-0,68
8,11	7,45	0,66	11	-2,89
10,59	7,43	3,16	9	1,59
7,36	11,67	-4,31	10	-2,64
9,67	13,47	-3,8	12,3	-2,63
6,12	7,12	-1	6	0,12
9,04	7,46	1,58	abs	
11,81	5,53	6,28	8	3,81
11,19	8,76	2,43	12	-0,81
5,63	6,83	-1,2	2	3,63
10,14	7,37	2,77	5,3	4,84
8,74	11,12	-2,38	abs	
10,75	6,95	3,8	9,7	1,05
11,83	5,53	6,3	7,7	4,13
10,27	6,67	3,6	3,7	6,57
6,59	8,24	-1,65	7,7	-1,11
10,7	9,95	0,75	13	-2,3
8,76	5,58	3,18	abs	
7,92	4,61	3,31	13	-5,08
7,67	6,71	0,96	8	-0,33
7,63	9,78	-2,15	10	-2,37
<b>8,97</b>	<b>8,09</b>	<b>0,96</b>	<b>9,06</b>	<b>0,01</b>
<b>écart type :</b>		<b>2,84</b>		<b>2,91</b>

# GIORGIO VASARI

*1511-1574*

*Peintre et historien d'art italien*

*Les Vies des meilleurs peintres,  
sculpteurs et architectes (1568)*



Giotto di Bondone  
(1266-1337)



« Giotto et Cimabue »  
Gaetano Sabatelli, 1846



Panaghia Pantanassa, XVIIe s. Madone à l'enfant 1310



Anonyme grec



Giotto



Fragment de l'Annonciation  
de la chapelle de Badia,  
Giotto, 1315-1325

« Fresques de la vie  
de Saint François »  
Giotto, 1296



« Vie de Job »

Taddeo Gatti, fin XIVe





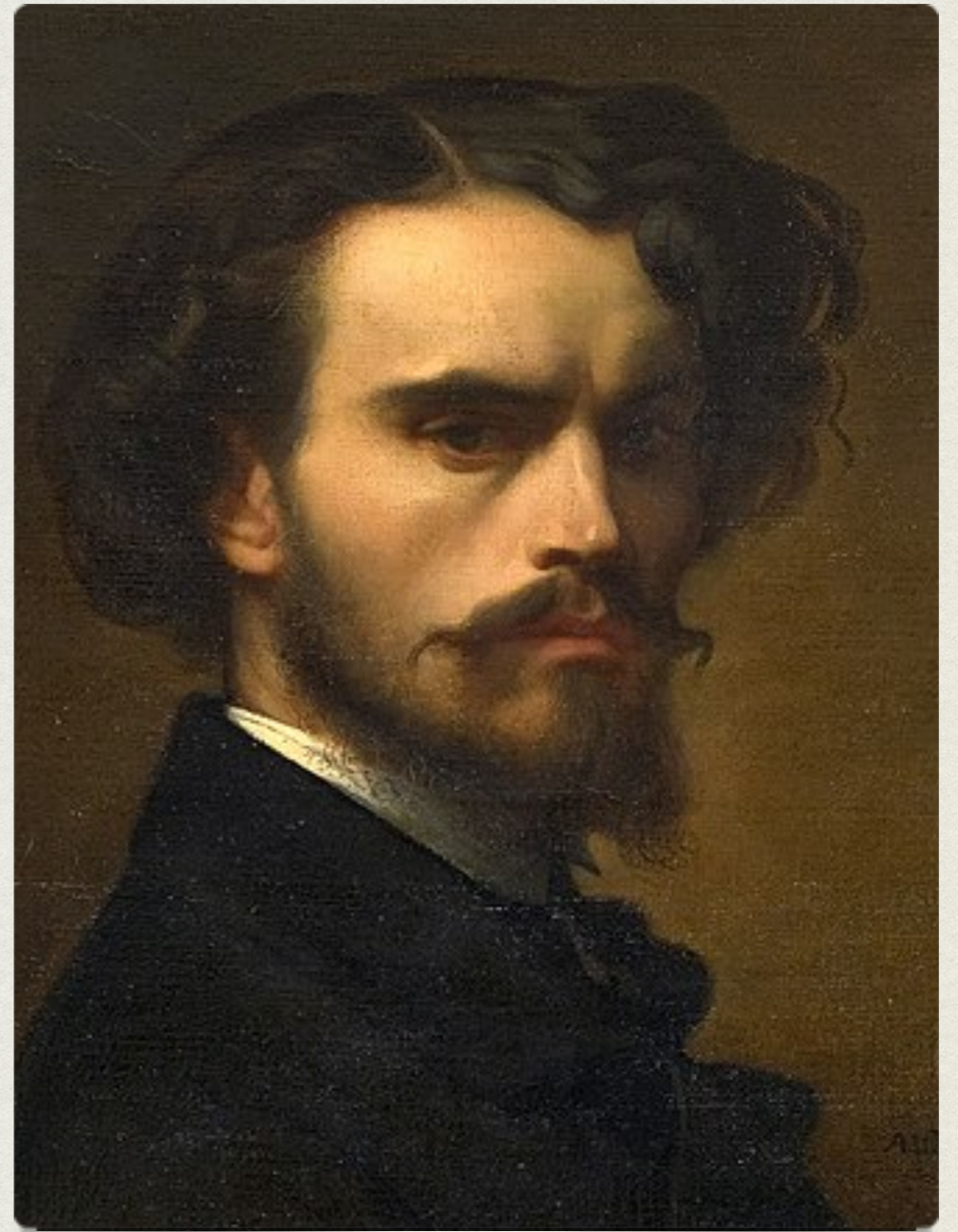
Le Camposanto de Pise en 1944



# CULTURE GÉNÉRALE

# ALEXANDRE CABANEL

*Peintre académique ou « pompier »  
1823-1899*



# CABANEL

- Fils de **menuisier**, il est né à **Montpellier.**, dans une famille de neuf enfants ; il est le dernier.
- Il étudie d'abord à l'école des beaux-arts de Montpellier, puis obtient une **bourse** pour monter à Paris.
- Il y étudie dans la classe d'un **peintre académique**, François-Édouard Picot.



# CABANEL

- Il se présente au concours de peinture appelé **Prix de Rome** ; il échoue deux fois mais finit par l'emporter en 1845.
- Il est en fait arrivé deuxième, mais ses professeurs insistent pour qu'il obtienne une bourse de cinq ans, car le prix pour la musique n'a pas été décerné cette année-là... Il se rend donc à Rome tous frais payés.

# Le Christ au jardin des oliviers 1844





1843 Cincinnatus recevant les envoyés du Sénat



Le Christ au prétoire 1845



La Chiarruccia - 1848

Albaydé 1848





Portrait d'Alfred Bruyas - 1846

# ALEXANDRE CABANEL

- Il expose au salon de 1863 un tableau qui le rend célèbre, *La Naissance de Vénus*.
- Napoléon III lui-même l'achète 20 000 francs pour sa collection.
- Cabanel signe un contrat pour commercialiser des gravures et des copies de ce tableau...
- Cette même année, Manet est refusé pour son *Déjeuner sur l'herbe*...

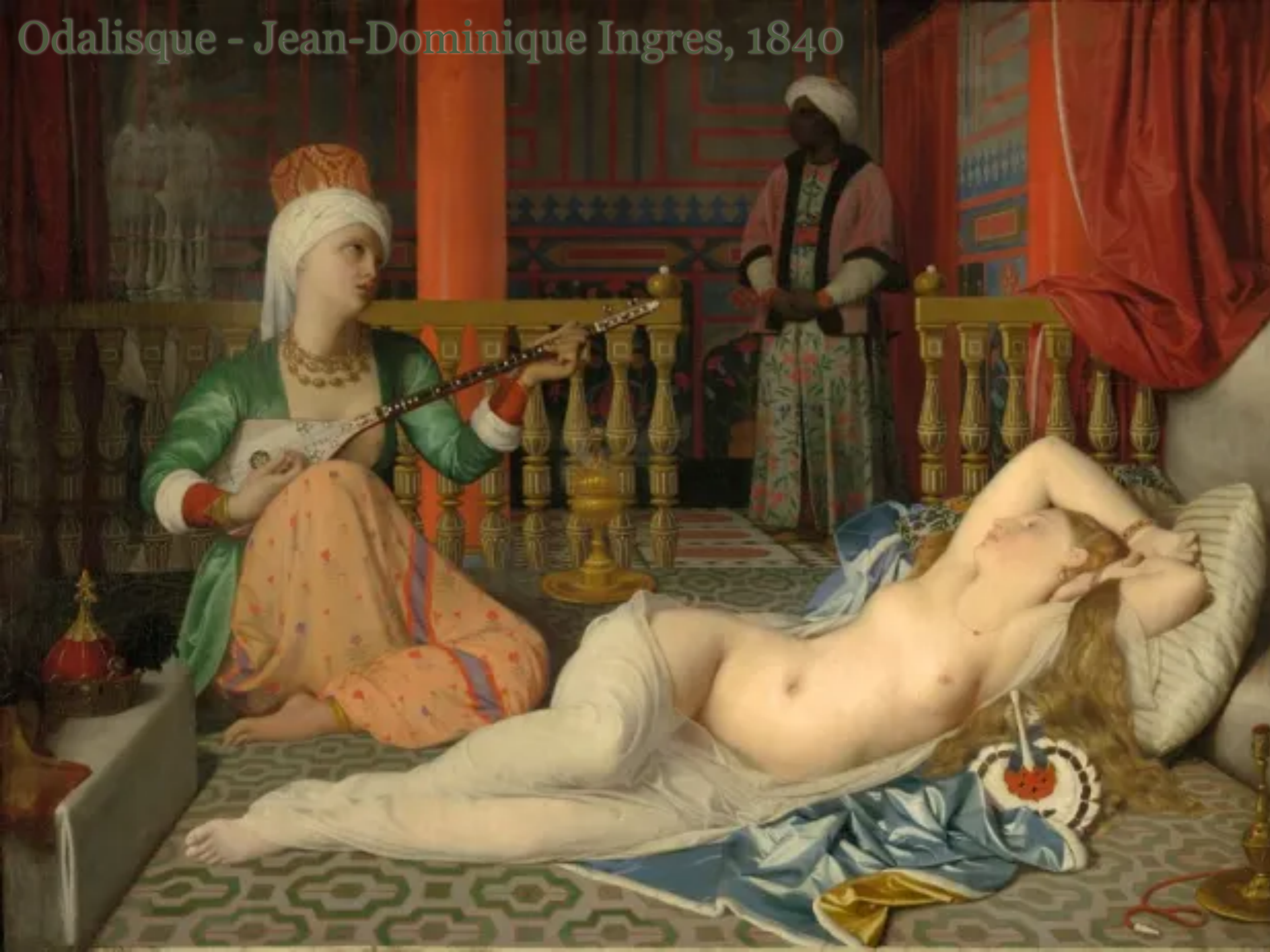


La Naissance de Vénus - 1863

Le Déjeuner sur l'herbe - Edouard Manet 1863



Odalisque - Jean-Dominique Ingres, 1840



La Perle et la vague - Paul Baudry - 1863



# ALEXANDRE CABANEL

- Au salon de 1865, il présente un portrait de Napoléon III qui lui vaut la médaille d'honneur.
- Entre 1868 et 1888, il est dix-sept fois membre du jury ; il obtient trois médailles d'honneur.
- Il reçoit la légion d'honneur en 1855, est fait académicien en 1863, et professeur à l'École des Beaux-arts en 1864.

L'Empereur - 1865



(détail)





(LBA)

41.839

Madame A. Louise -

# ALEXANDRE CABANEL

- Cependant, il intervient en 1881 lors de la présentation du portrait de *Pertuiset, Le chasseur de lions* d'Édouard Manet et défend celui-ci en s'écriant : « **Messieurs, il n'y en a pas un parmi nous qui soit fichu de faire une tête comme ça en plein air !** »



*Pertuiset, Le chasseur de lions d'Édouard Manet - 1881*

# ALEXANDRE CABANEL

- Il meurt le 24 janvier 1889 dans son hôtel du 14 rue Alfred de Vigny, dans le 8e arrondissement de Paris.
- Ses obsèques ont lieu à Paris le 26 janvier puis son corps est transporté à Montpellier au cimetière Saint-Lazare où il est inhumé le 28. Un monument est érigé en 1892 par l'architecte Jean Camille Formigé orné d'un buste en marbre de Paul Dubois et une sculpture, *Regret*, d'Antonin Mercié.
- Une rue porte son nom à Paris dans le 15e arrondissement, et d'autres à Montpellier, à Béziers et Toulon.



L'Ange déchu - 1847



Saint Jean-Baptiste  
préchant - 1849



(détail)





La Mort de Moïse  
- 1851



Nymphe et satyre - 1860



(détail)

(détail)



Le Paradis perdu - 1867







Portrait d'Olivia Peyton Murray-Cutting, 1887