

# FRANÇAIS-PHILO

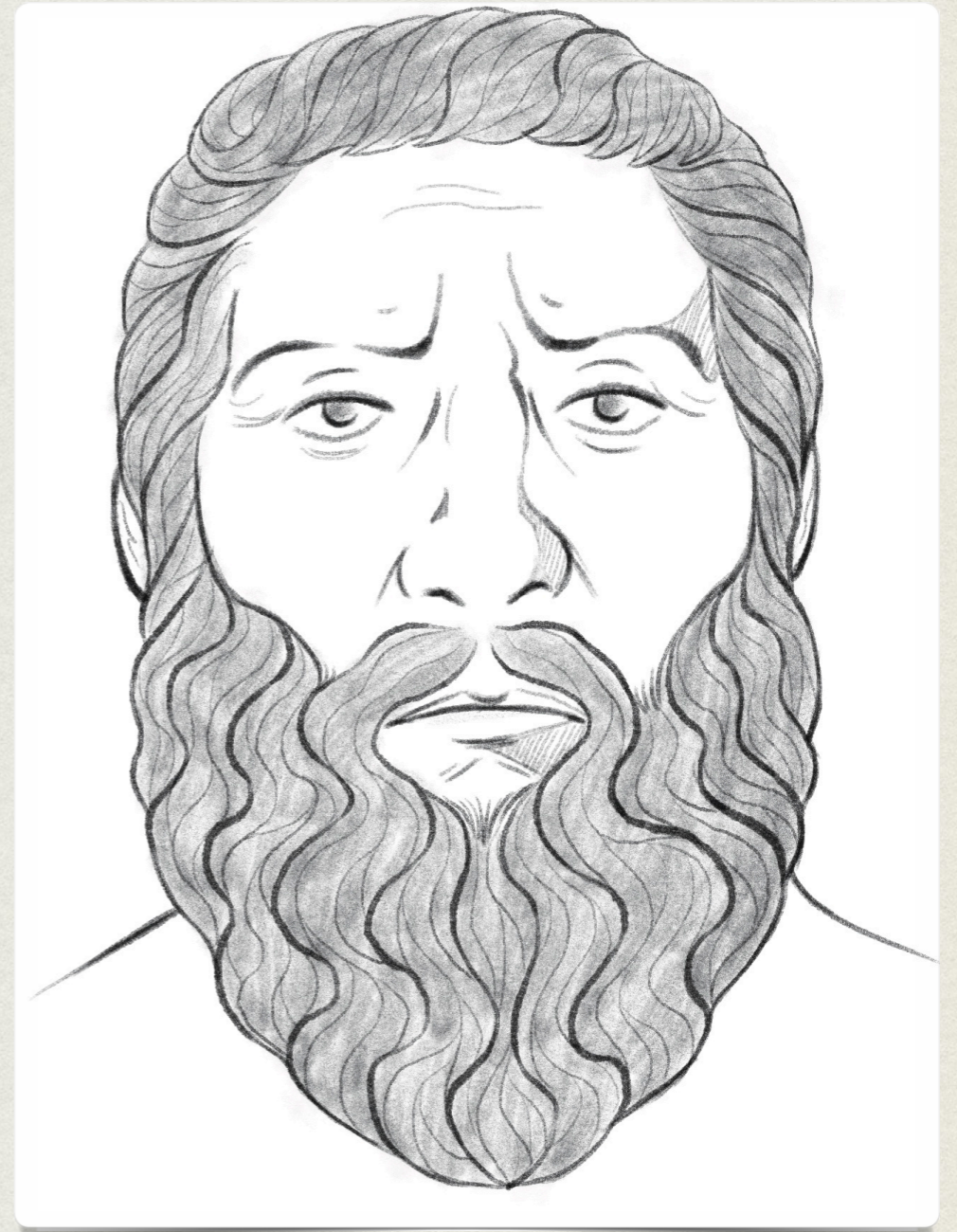
*Rendu de la fiche de lecture sur L'Œuvre de Zola  
Mise en fiche du programme*

# PLATON

(-428/-347)

*Ion* (entre -394 et -391 ?)

*La République* (entre -387 et -370 ?)





Un rhapsode





GRECE

THESSALIE

BEOTIE

Delphes

Thèbes

EUBEE

Eleusis

Athènes

Corinthe

Némée

Argos

Salaminé

Epidauré

Egine

Olympie

PELOPONNESE

Sparte

Cythère

MER EGEE

Lesbos

Chios

IOWE

Samos

Ephèse

Milet

Délos

CYCLADES

RHODES

2917 m

Mont Olympus

Potidée

Samothrace

Hellespont

PO

A  
MIN



La frise des Panathénées



34

35



A man wearing a long tunic takes a folded cloth from a child. The man is probably the archon basileus, the person in charge of Athenian state religion. The cloth is probably the sacred robe (peplos) of Athena. The sex of the child is disputed but, comparing this figure with others in the frieze, it appears to be a boy.  
DART FRIZE 1 16 16

# La frise des Panathénées



L'allégorie de la caverne



*L'École d'Athènes, Raphaël, 1512*



# VIRGINIA WOOLF

1882-1941

*Un Lieu à soi (1929)*



# FANNY BURNNEY

*1752-1840*



# FANNY BURNEY

- Frances « Fanny » Burney (1752-1840) : bien que née dans une famille aisée et dont tous les enfants sont éduqués, elle doit apprendre à lire par elle-même. Elle rédige son journal mais sa belle-mère, apprenant qu'elle a écrit un roman, l'oblige à le brûler. Dame de compagnie de la reine Charlotte, elle accède à une certaine indépendance ; elle en profite pour écrire. Elle épouse un militaire émigré français et le suit à Paris, où elle fréquente Napoléon 1<sup>er</sup> jusqu'en 1814. Ses romans, dont le héros est souvent une femme, rencontrent un grand succès, depuis *Evelina* (1778) jusqu'à *Cecilia* (1782), *Camilla*, (1796), ou *The Wanderer* (1814).

# JANE AUSTEN

*1775-1817*



# JANE AUSTEN

- Jane Austen (1775-1817) vit dans un milieu aisé, son père est pasteur et a une bibliothèque dont il ne limite pas l'accès à ses deux filles. Dans son adolescence, elle écrit plusieurs romans qui ne sont pas publiés malgré les tentatives de son père auprès d'éditeurs. Elle reçoit deux propositions de mariage, mais aucune d'elles n'aboutit. Finalement, elle publie ***Raison et sentiments*** en 1811, anonymement. C'est un succès, et les revenus qu'elle en tire lui garantissent une certaine indépendance, bienvenue depuis la mort de son père. En 1813, paraissent ***Orgueil et préjugés***, puis *Mansfield park* et *Emma*. Alors qu'elle travaille à plusieurs manuscrits Jane est atteinte d'insuffisance rénale et meurt à l'âge de 41 ans. Sa famille a malheureusement fait disparaître l'essentiel de ses manuscrits et de sa correspondance, ce qui fait que, comme le souligne Virginia Woolf, on sait peu de choses sur sa vie privée.

# LES SŒURS BRONTË

Charlotte (1816-1855)

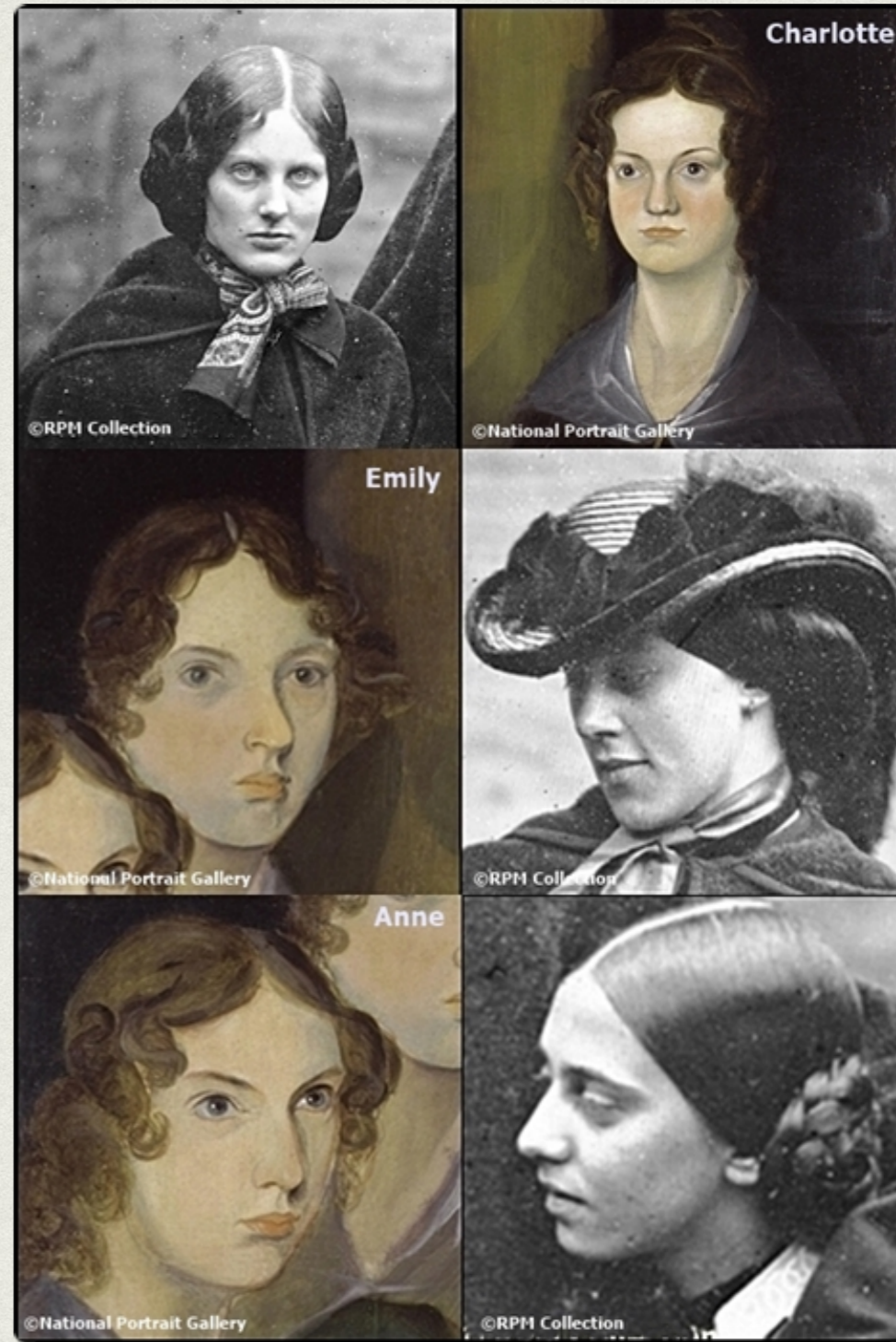
*Jane Eyre* (1847)

Emily (1818-1848)

*Les Hauts de Hurlevent* (1847)

Anne (1820-1849)

*La Recluse de Wildfell Hall* (1848)



# CHARLOTTE BRONTË

- Charlotte Brontë (1816-1855) : sœur d'Emily et Anne Brontë, elles aussi femmes de lettres. Leur père est un révérend de condition modeste. Leur mère meurt très tôt. Charlotte, Emily et Anne vont alors, avec leur frère Branwell, former un petit groupe créatif, dans lequel ils imaginent en commun des récits et des personnages. Charlotte veut devenir gouvernante, puis institutrice, et voyage jusqu'à Bruxelles. De retour en Angleterre elle découvre que sa sœur Emily a écrit un roman, *Les Hauts de Hurlevent*, qu'un éditeur accepte de publier. Charlotte ne parvient pas à un tel résultat avec son premier essai, mais avec *Jane Eyre* (1847) elle y parvient. Malheureusement Branwell, Emily et Anne décèdent dans les années qui suivent, et Charlotte se retrouve seule. En 1854, elle se marie, après une longue opposition de la part de son père, mais l'année suivante elle meurt des suites de sa grossesse à l'âge de 38 ans.



# JANE EYRE

CHARLOTTE BRONTE



MIA WASIKOWSKA    MICHAEL FASSBENDER    JAMIE BELL    AND    JUDI DENCH

# JANE EYRE



# ÉMILY BRONTË

- Emily Brontë (1818-1848) : sœur de Charlotte : elle accompagne sa sœur dont elle est très proche (on les croit souvent jumelles) à Bruxelles, mais elle est beaucoup plus sauvage et renfermée qu'elle. Passionnée par la vie de lord Byron, elle publie un récit gothique et violent : *Les Hauts de Hurlevent* (1847) qui sera son seul roman. Elle laisse aussi des poèmes.

Emily Brontë

*Les Hauts de Hurle-Vent*



*Les Classiques de Poche*



LES HAUTS  
HURLEVENT



# ANNE BRONTË

- Elle est fortement marquée par son expérience de gouvernante, qu'elle décrit en particulier dans *Agnes Grey* avec un fort souci de véracité, en soulignant la lourde responsabilité des parents dans le manque de rectitude morale chez les enfants de certaines familles riches. Son second roman, *La Recluse de Wildfell Hall*, est marqué par la déchéance de son frère Branwell. Il raconte l'histoire d'une femme qui quitte son mari abusif et débauché, et qui doit subvenir à ses propres besoins et à ceux de son jeune fils. Il est considéré comme l'un des premiers romans féministes. Publié en juin 1848, il défie la morale qui prévaut à l'époque. Charlotte Brontë empêchera la republication de l'ouvrage pour ce motif après la mort d'Anne.



Le presbytère de Haworth

# MARY RUSSEL MITFORD

*1787-1855*

*Notre village (1824-1832)*



# MARY RUSSEL MITFORD

- Mary Russel Mitford (1787-1855) : poétesse, romancière et autrice dramatique anglaise. Elle a connu Jane Austen, qui vivait non loin de chez elle. Grâce aux revenus qu'elle a tirés de son œuvre considérable, elle est venue en aide à ses parents qui avaient subi des revers de fortune.

# GEORGE ELIOT

1819-1880

*Middlemarch* (1871)



- George Eliot (1819-1880) : née Mary Ann Evans, elle reçoit une éducation très poussée à l'initiative de son père, régisseur. Elle est dans un premier temps très puritaine, mais perd sa foi au fil de ses lectures, autour de 1842. Elle dispose d'un petit capital que son père lui a laissé, mais elle doit travailler pour vivre et traduit des œuvres étrangères. Elle se lance bientôt dans la rédaction de nombreux romans qui rencontrent un grand succès : *Adam Bede* (1859) et surtout *Middlemarch* (1871). Elle vécut longtemps avec George Henry Lewes, un philosophe et poète, qui avait déjà une femme et un enfant, ce qui scandalisait la société victorienne. Sa fortune devient considérable, au point qu'elle fut une des donatrices du nouveau *college* pour femmes Girton.

# ELIZABETH GASKELL

1810-1865

*Mary Barton (1848)*



# ELIZABETH GASKELL

- Elizabeth Gaskell (1810-1865) : fille d'un pasteur ayant abandonné sa carrière, elle étudie jusqu'à ses 18 ans, dans une école religieuse où elle apprend le français, l'italien et le latin. Elle épouse un jeune prédicateur et se met à écrire sur ses conseils, lorsqu'elle perd son fils d'une scarlatine à l'âge de neuf mois. Amie de Charles Dickens et de Charlotte Brontë, elle publie de nombreux romans, dont *Mary Barton* (1848) et *Épouses et filles* (posthume).

TD SUR LA CULTURE  
GÉNÉRALE

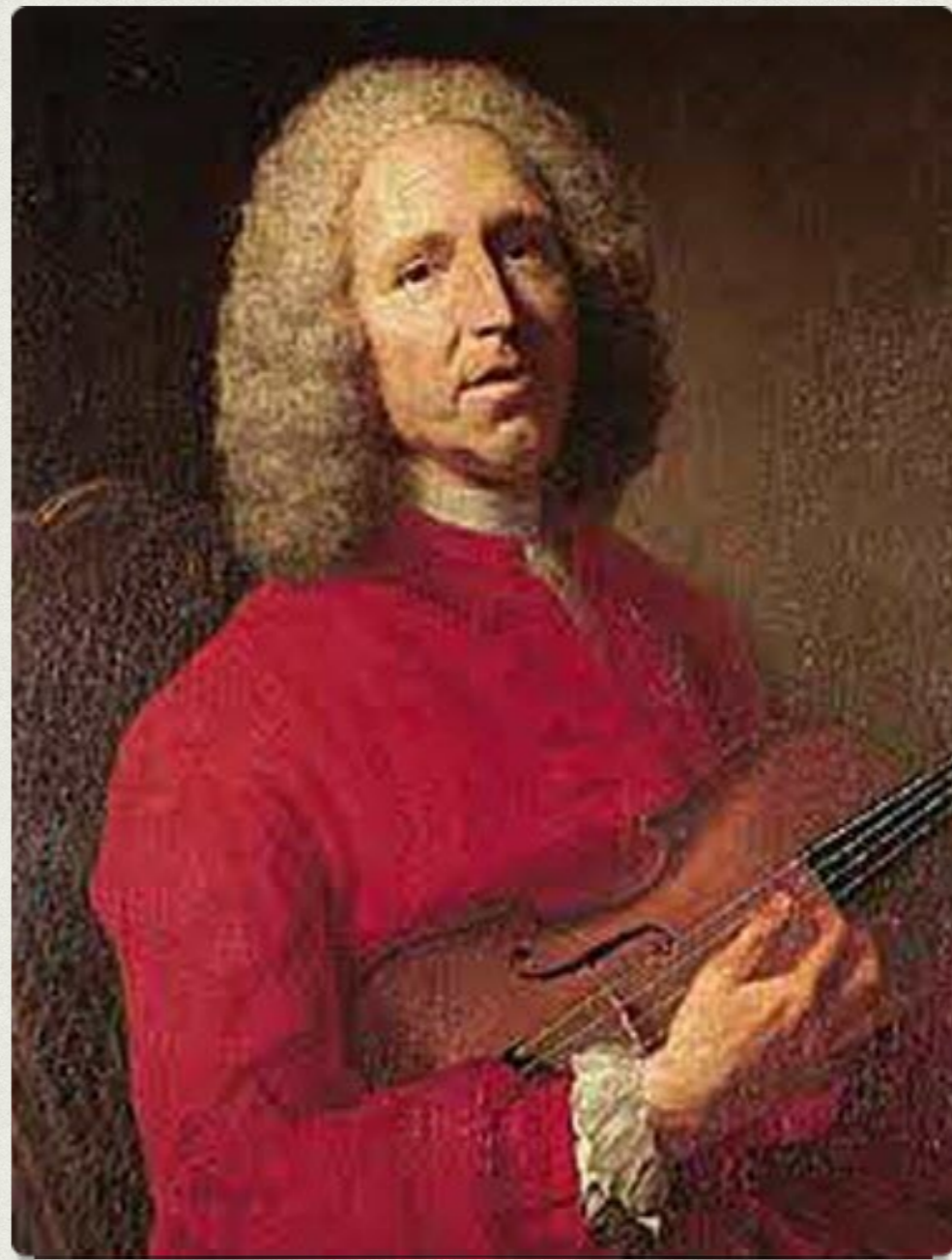
# JEAN-PHILIPPE RAMEAU

1683-1764

*Les Indes galantes* (1735)

*Dardanus* (1739)

*Pièces pour clavecin* (1706-1727)



# ÉCOUTE D'UN DOCUMENT AUDIO

Jean-Philippe Rameau, « La Poule »  
extrait du *Troisième volume de pièces  
pour clavecin* (1728)

# ESSAI

- Répondez par écrit en une demi-page maximum à la question suivante : pourquoi imiter le cri de la poule sur un clavecin ?
- Structurez votre réponse, si possible,
- Soignez la présentation,
- Vous avez vingt minutes.

# CORRIGÉ

- **1. Parce que c'est drôle**
- Il y a un **décalage** entre le clavecin, instrument raffiné, réservé à l'élite aristocratique du XVIII<sup>e</sup> siècle, et l'animal de basse-cour. Cette juxtaposition saugrenue prête à sourire.
- C'est aussi un moyen de faire parler de soi, de capter l'attention du public, problème éternel...

# CORRIGÉ

- **2. Parce qu'on peut le faire**
- Il s'agit d'une **performance**, d'une démonstration des capacités du compositeur et de son interprète, qui repoussent les limites du registre ordinaire de l'instrument.
- Le tempo rapide et la multiplicité des notes jouées démontrent la **virtuosité** de l'instrumentiste.

# CORRIGÉ

- **3. Parce que cela illustre une théorie**
- Rameau a écrit plusieurs livres dans lesquels il expose sa théorie d'une **harmonie universelle**. Le monde est fondé sur les mathématiques, la musique aussi. Il était en correspondance avec de nombreux savants de son époque.
- Homme des Lumières, il veut aussi valoriser l'idée de **nature**, et démontrer que la musique est partout.

# LA POULE

OUVRAGE PRIMAIRE  
PÉDAGOGIQUE INTERACTIVE  
Niveau : primaire  
Instrumental : une voix et piano

Extrait de  
5<sup>e</sup> LIVRE DE PIÈCES

J. PH. RAMEAU

*Allegro.*

PIANO

*mf* coco coco coco coco da

*P dolce*

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. The first system includes a vocal line with the lyrics 'coco coco coco coco da' and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro.' and the dynamics are 'mf'. The second system continues the piano accompaniment, with a dynamic marking of 'P dolce'. The third system continues the piano accompaniment. The fourth system continues the piano accompaniment. The score is in 3/4 time and G major.