

FRANÇAIS-PHILO

TD sur la dissertation

TD sur la colle sur texte : La Connaissance de la vie

TD N°1
SUR LA DISSERTATION

LA DISSERTATION

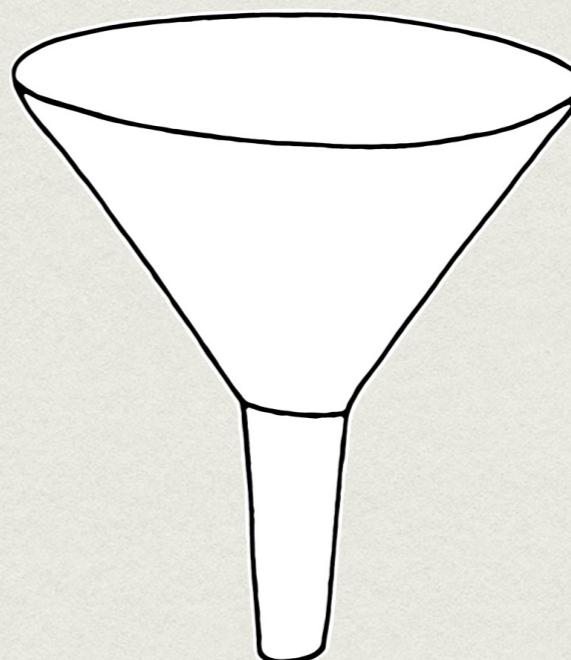
- 1. Définition
- 2. Méthodologie
- 3. Barème

LA DISSERTATION : DÉFINITION

- L'étude d'une **problématique** en lien avec le **thème de l'année**, et appuyée sur **les œuvres au programme**.
- = une **réflexion originale** sur une **question philosophique** qui utilise exclusivement les **œuvres imposées**.

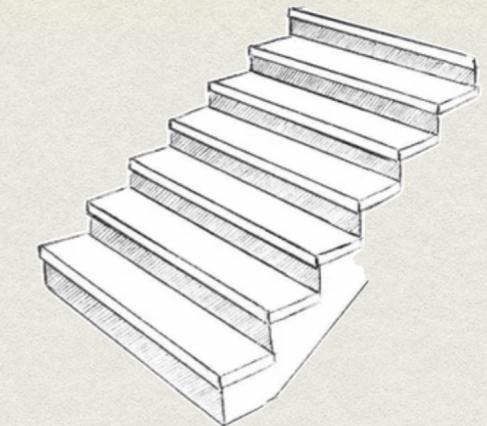
LA DISSERTATION : MÉTHODOLOGIE

- **1) L'introduction :**
- **Une phrase d'entrée en matière** (comparaison, opposition, citation)
- **Le sujet et sa reformulation**
- **L'annonce du plan**



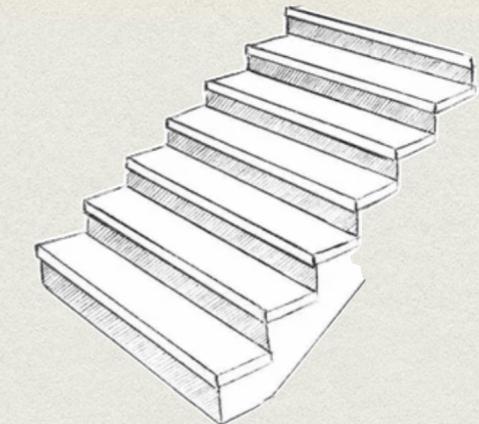
LA DISSERTATION : MÉTHODOLOGIE

- **2) Développement (thèse, antithèse, synthèse) :**
- **thèse** : la réponse qu'on est tenté spontanément de donner à la question posée, la vision des choses majoritaire, ou *doxa* ;
- « *on considère souvent... on a tendance à penser... on peut être tenté de penser...* »



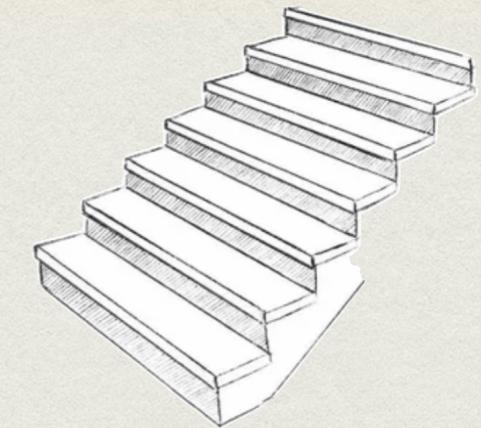
LA DISSERTATION : MÉTHODOLOGIE

- **2) Développement (thèse, antithèse, synthèse) :**
- **antithèse** : les objections que l'on peut soulever contre la thèse, les problèmes qu'elle pose, les contre-exemples ;
- *« mais quand on y regarde de plus près... cependant, les contre-exemples ne manquent pas... certaines situations semblent cependant démentir cette conception... »*



LA DISSERTATION : MÉTHODOLOGIE

- **2) Développement (thèse, antithèse, synthèse) :**
- **synthèse** : la solution apportée au problème : réponse équilibrée et nuancée, prenant en considération la part de vrai dans chaque partie ;
- « *en réalité... c'est que... On peut finalement choisir <A>, mais à la condition que... mais au fond, ne peut-on pas dépasser cette alternative en privilégiant... »*

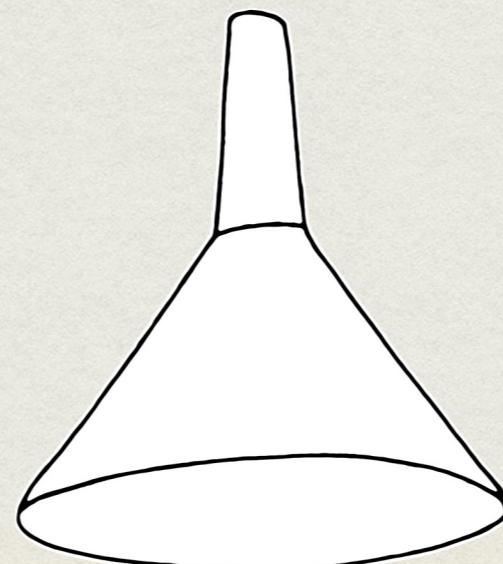


LA DISSERTATION : MÉTHODOLOGIE

- **2) Développement (thèse, antithèse, synthèse) :**
- **Dans chacune de ces trois parties, on doit apporter un exemple tiré de chacune des œuvres.**
- ex. : **Thèse :**
 - exemple tiré de *La Connaissance de la vie*,
 - exemple tiré du *Mur invisible*,
 - exemple tiré de *Vingt mille lieues sous les mers...*
- Les **citations** ne sont pas indispensables, mais elles sont bienvenues si elles sont adaptées au sujet.

LA DISSERTATION : MÉTHODOLOGIE

- **3) Conclusion :**
- **Reformulation** des trois positions successives ;
- **Élargissement** ou ouverture : résituer la problématique dans un contexte plus large, montrer les prolongements du débat ouvert. **Ne pas terminer sur une question !**



LA DISSERTATION : BARÈME

- **1) Connaissance personnelle et approfondie des trois œuvres :** ne pas se contenter de lire les résumés, de regarder les films ou d'exploiter les cours !
- **2) Réflexion personnelle et pertinente :** ne pas recycler à tout prix les synthèses du cours ou les sujets déjà étudiés !
- **3) Expression, orthographe et présentation soignée :** Se relire et rechercher la clarté, la logique, la propreté.

EXERCICE

Sujet limité à Canguilhem

SUJET

- Le paysan est peut-être la seule espèce d'homme qui n'aime pas la campagne et ne la regarde jamais.
(Jules Renard, *Journal*)
- (exemples tirés de Canguilhem uniquement)

CORRIGÉ

REFORMULATIONS

- Est-ce que plus on connaît la nature, moins on l'apprécie ?
- La nature perd-elle de son attrait pour l'homme au fur et à mesure qu'il s'en approche ?
- Faut-il être ignorant des faits de nature pour l'estimer ?

INTRODUCTION

- « Les cordonniers sont toujours les plus mal chaussés », dit-on...
- Mais faut-il pour autant affirmer que ceux qui vivent au plus proche de la nature n'y portent aucun intérêt, comme le dit Jules Renard lorsqu'il affirme que « Le paysan est peut-être la seule espèce d'homme qui n'aime pas la campagne et ne la regarde jamais » ?
- Nous verrons que la nature ne peut pas toujours présenter des attraits, mais aussi qu'elle peut fasciner, même quand on lui prête attention. Au final, nous établirons que l'intérêt qu'on lui porte est obligatoire, quels que soient les sentiments qu'elle nous inspire.

THÈSE

- La nature n'est pas toujours plaisante ;
- *les monstres !*
- *l'impitoyable sélection des plus aptes à survivre*
(« on est toujours juge et jugé »)

ANTITHÈSE

- Mais la nature nous plaît parfois :
- *les nids d'oiseau, les toiles d'araignées sont admirables ;*
- « *les phénomènes d'auto-régulation, d'auto-réparation* »

SYNTHÈSE

- **Qu'on l'aime ou pas, il faut la comprendre car nous en faisons partie :**
- *« tantôt l'homme s'émerveille du vivant et tantôt, se scandalisant d'être un vivant, forge à son propre usage l'idée d'un règne séparé »*
- *« Ce qui est absurde à nos yeux ne l'est pas nécessairement au regard de la nature »*

CONCLUSION

- Ainsi, la nature ne nous présente pas toujours un visage agréable, mais si on sait l'observer elle contient de vraies merveilles. Quoi qu'il en soit, il faut savoir l'accepter telle qu'elle est, parfois hideuse et parfois magnifique, car elle nous englobe et nous contient tous.
- On peut s'ennuyer à contempler un objet pendant des heures, mais est-ce vrai de l'océan, ou des cimes montagneuses ? Les poètes romantiques y ont trouvé leur inspiration.

DM POUR JANVIER

- Le poète comprend la nature mieux que l'homme de sciences. (Novalis)
- (Exemples tirés exclusivement de *La Connaissance de la vie* de Georges Canguilhem)

TD SUR LA COLLE SUR TEXTE

SUJET

- 1. **Étude d'un passage** : pp. 228-230 (« La Monstruosité et le monstrueux »), de « Le XVIII^e siècle n'avait pas été trop dur pour les monstres... » à « ...non seulement un objet mais un instrument de la science. »
- 2. **Question d'ensemble** : La relation entre les êtres vivants et leur milieu est-elle conflictuelle pour Canguilhem ?

ÉTUDE D'UN PASSAGE

INTRODUCTION

- **Situation** : vers la fin du livre, article sur les monstres
- **Thème** : la vision des monstres par les Lumières
- **Plan** : ll 1-8 : les sorciers ; ll 8-48 : les formes intermédiaires ; ll. 49-59 : Diderot et les aveugles ; ll. 60-63 : conclusion
- **Axes** : Les monstres sont des anomalies / ils complètent le tableau général du vivant

AXE 1 :

- les sorciers de Goya (1746-1828)
- organismes aberrants ; les plantes et les animaux
- équivoques
- poissons-oiseaux, hommes marins, sirènes
- insurrection contre la légalité
- mythologie orientale
- formes bizarres
- aveugles-nés



AXE 2 :

- chassé beaucoup
- biais pour l'intelligence des phénomènes réguliers de l'organisation, substituts des expériences
- l'argument des formes de transition, espèces moyennes, passage d'une espèce à l'autre
- légitimer une vision intuitive de la vie où l'ordre s'efface devant la fécondité
- antithéologie, instrument d'analyse et de décomposition

CONCLUSION

- Diverses situations qui se caractérisent par une différence radicale
- Elles sont pour les penseurs du XVIII^e des preuves dans leur explication de la vie comme évolutive
- Idée très centrale chez Canguilhem, même s'il invoque les auteurs du XVIII^e siècle uniquement ici

QUESTION D'ENSEMBLE

INTRODUCTION

- êtres vivants et milieu : une relation de combat ?
- 1. nécessité de s'imposer
- 2. adaptation est le mot-clé
- 3. une inscription dans le temps

1. NÉCESSITÉ DE S'IMPOSER

- Le nid d'oiseau, la toile d'araignée sont des exemples
- le hérisson a son petit monde dans lequel il est à son aise
- la vie s'est installée dans les climats les plus différents et les plus hostiles

2. ADAPTATION

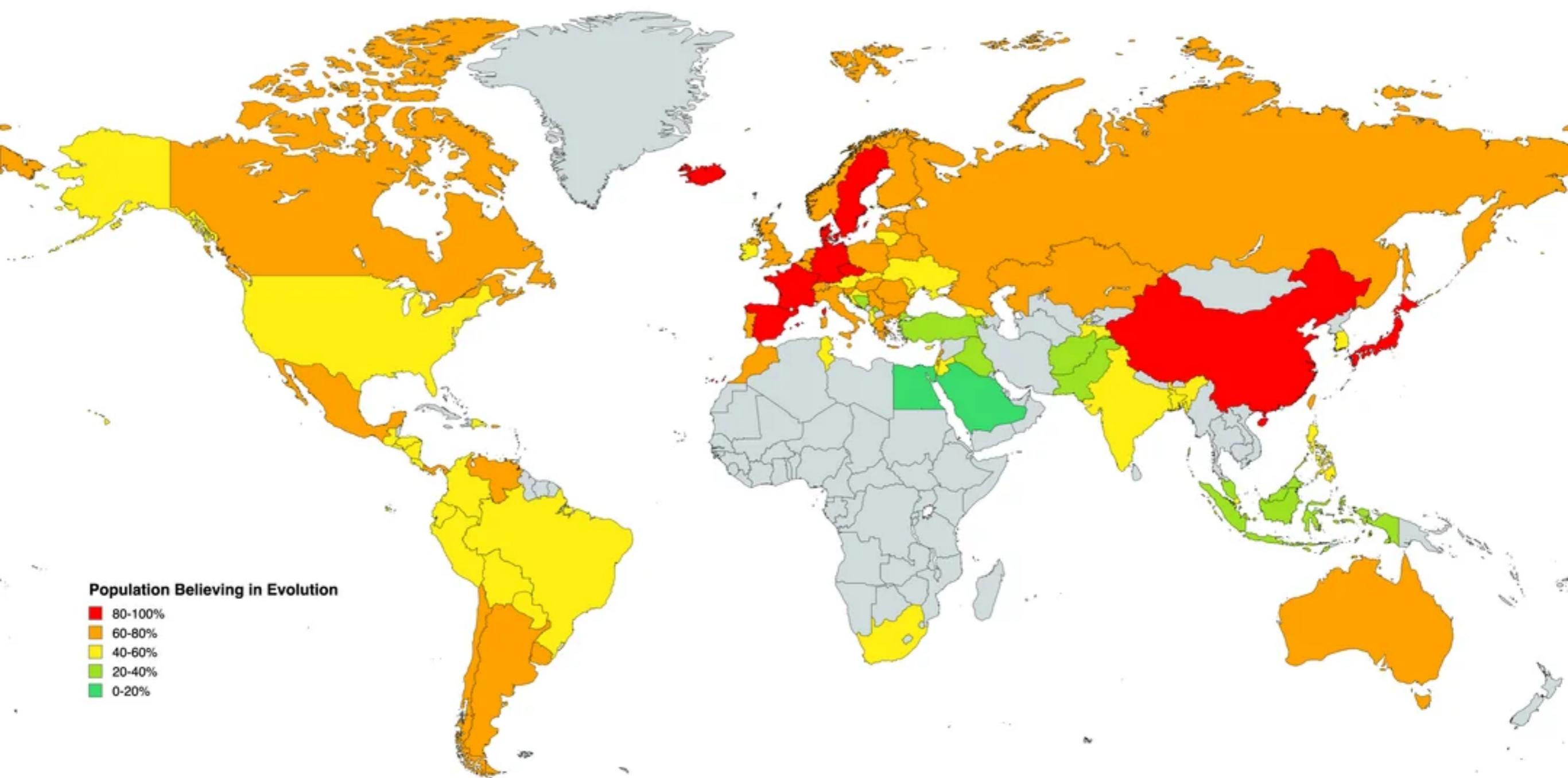
- la tique sait se montrer patiente
- le vivant se caractérise par sa capacité à se réparer, à s'adapter, contrairement aux machines
- même la pathologie donne lieu à des adaptations (aphasie)

3. INSCRIPTION DANS LE TEMPS

- il y a dialogue entre les êtres vivants et leur milieu, par l'évolution et la sélection naturelle
- le monstre est un essai de la nature, qui réussit ou échoue selon son milieu
- il est rare dans la nature, mais déterminant pour la survie de l'espèce, donc à long terme

CONCLUSION

- Le milieu est donc un terrain qui peut être hostile, et qui impose sa loi aux êtres vivants, mais ils réussissent en général à trouver leur place, une stratégie de survie. Leur atout majeur est le temps long, la capacité que le vivant a de se réinventer par des formes atypiques qui peuvent avoir davantage de succès.
- Peut-être est-ce cette instabilité et ce brouillage des normes qui explique l'hostilité de certains à l'idée d'évolution, qui est encore niée dans de nombreux pays.



Created with mapchart.net