

FRANÇAIS-PHILO

Etude transversale n°2

Orthographe 2/3 : accords

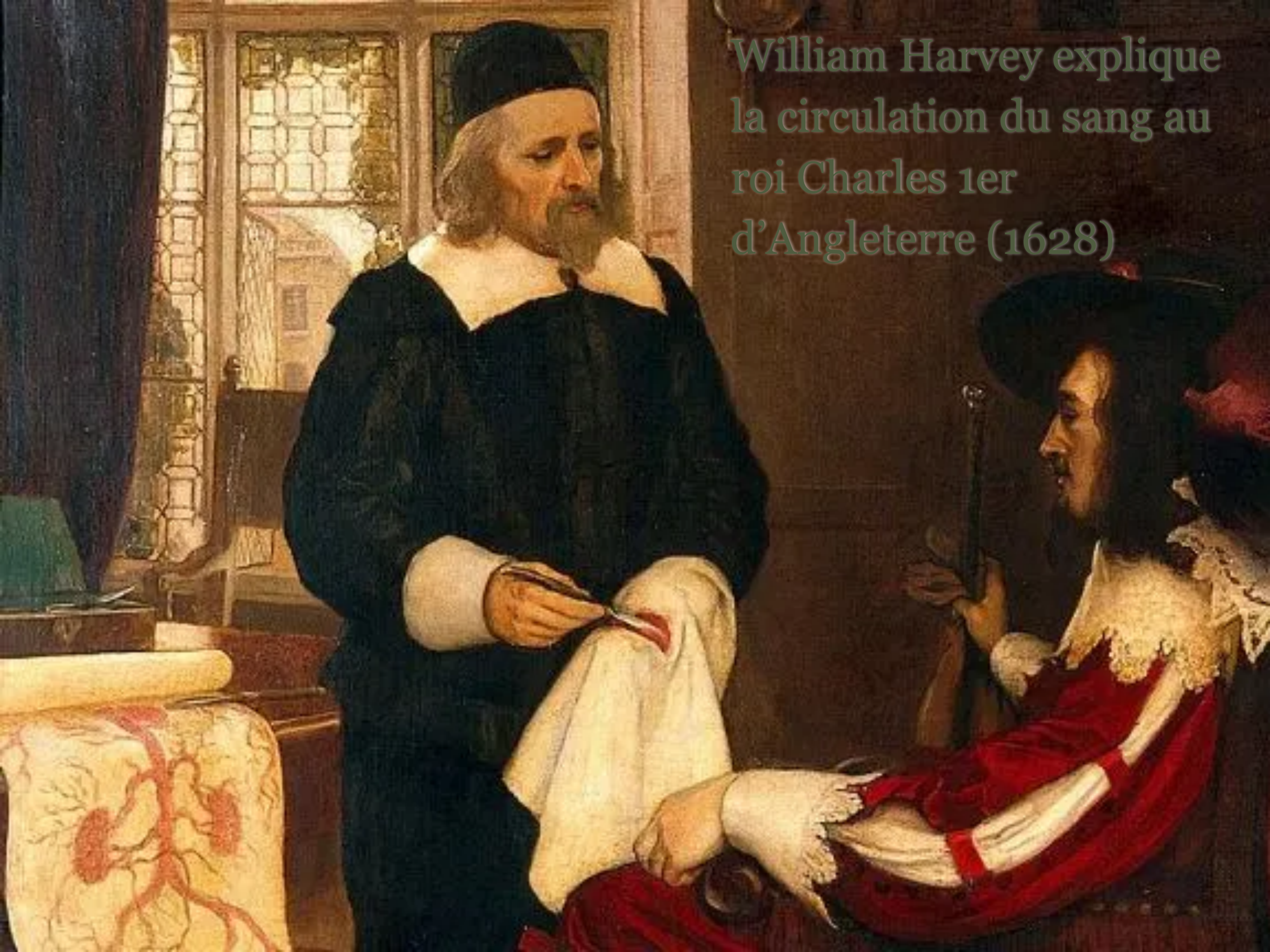
ÉTUDE TRANSVERSALE

2/3 : La nature est-elle compréhensible par l'homme ?

INTRODUCTION

- Dans son récit de la création de l'humanité, (*Les Métamorphoses*, 1er siècle de notre ère) le poète Ovide nous décrit le premier homme comme ayant été créé par les dieux « **le visage tourné vers le haut** ». Il est le seul animal à porter son regard plus haut que le sol dont il tire sa nourriture, nous dit cet auteur.
- Mais ce regard porté sur le monde est-il **perspicace** ? Pouvons-nous réellement saisir par la raison la nature qui nous environne ? N'y a-t-il pas une **impossibilité** de notre part à comprendre ce qui nous est si étranger, si différent ?
- 1) Elle peut se laisser comprendre...
2) ...mais reste une énigme pour lui
3) ...jusqu'à ce qu'il l'accepte pour ce qu'elle est

William Harvey explique
la circulation du sang au
roi Charles 1er
d'Angleterre (1628)



1. LA NATURE COMPRÉHENSIBLE

- La raison de l'homme peut tout à fait **appréhender les lois de la nature**, et lui donner un cadre logique, une classification. C'est ce à quoi excellent Conseil et le professeur Aronnax dans *Vingt mille lieues sous les mers* : chaque poisson appartient à une branche, un ordre, une espèce et des sous-espèces.
- Le capitaine Nemo est lui aussi assez savant pour extraire du sodium et du charbon l'énergie dont il a besoin pour alimenter son sous-marin.

1. LA NATURE COMPRÉHENSIBLE

- Chez Marlen Haushofer, on peut observer la différence de perception entre l'homme et l'animal au sujet de la maladie dont souffrent les chamois. La narratrice sait qu'il s'agit de la gale ; les bêtes, elles, descendent dans la vallée et **meurent aveugles** au double sens du terme : privées de la vue et inconscientes du mal qui les atteint.
- De même pour l'arrivée du veau de Bella : malgré ses connaissances restreintes, la narratrice est d'origine paysanne et sait quoi faire en la circonstance ; **la vache**, elle, n'a peut-être jamais encore vélé, et **se contente de subir**. Plus tard, l'animal réclame un taureau sans se soucier, au contraire de sa gardienne, des problèmes de consanguinité si elle s'unit à son propre fils.

1. LA NATURE COMPRÉHENSIBLE

- Pour le philosophe, il est évident que « *l'insatiable soif de connaître* » a conduit l'homme à de remarquables progrès dans la connaissance du vivant.
- La médecine expérimentale a donné lieu à des découvertes aussi essentielles que la **circulation sanguine** (Harvey) ou le rôle du **pancréas** dans la régulation du taux de sang dans le sucre (von Mering et Minkowski).

Roald Amundsen (1872-1928)
véritable conquérant du pôle Sud en 1911



2. UNE ÉNIGME

- Mais cette somme de connaissances que l'homme a accumulées au fil des générations ne doit pas faire illusion : il reste encore beaucoup à apprendre sur notre environnement, qui reste **impénétrable** sur plus d'un point.
- À l'époque de Jules Verne, les pôles restent encore inexplorés ; l'auteur nantais attribue au capitaine Nemo le mérite d'être le premier homme à atteindre **le pôle sud** – il y plante même théâtralement son propre drapeau – mais en réalité à cette époque il s'en faut de plusieurs décennies avant que cet espace vierge ne soit exploré (Roald Amundsen, 1911). Le **volcanisme** – et sa victime le continent disparu de l'Atlantide – sont encore très mal connus. Nous ne sommes pas encore arrivés à prédire avec assez de précision les éruptions qui nous menaceraient de la sorte.

2. UNE ÉNIGME

- La narratrice du *Mur invisible* est elle aussi, parfois, dans l'incapacité de comprendre certains phénomènes naturels : **les corneilles**, par exemple, apparaissent près de son chalet chaque jour à la même heure en hiver ; elle ignore où elles passent l'été.
- Elle assiste impuissante à la naissance de **chatons morts-nés**, ce qui lui paraît incompréhensible :
« *Tout en eux était parfait des oreilles jusqu'à la queue et pourtant ils n'avaient pu vivre.* »

2. UNE ÉNIGME

- Canguilhem appelle les savants à la modestie dans leur investigation du vivant : nous avons trop longtemps considéré que l'homme était **au centre de l'univers**, jusqu'à Copernic et Galilée, et nous avons voulu projeter sur les animaux nos propres conceptions (**mécanisme**).
- Ces erreurs doivent nous rappeler à quel point nous sommes **sujets au malentendu**, et nous inviter à l'ouverture d'esprit.



3. À ACCEPTER COMME TELLE

- C'est au fond un effort intellectuel qui va être nécessaire pour que l'homme puisse appréhender le vivant dans sa complexité.
- Jules Verne nous y incite quand il nous montre que tous les animaux ne sont pas encore connus, et qu'**il ne faut pas avoir de préjugés** dans notre exploration : les voyageurs de *l'Abraham-Lincoln* étaient persuadés d'avoir à faire à une baleine, mais leur harpon s'est heurté à la coque en acier du *Nautilus*. **Les poulpes géants**, qui semblaient être le produit de l'imagination de quelques marins fantaisistes, existent bel et bien et immobilisent même le sous-marin du capitaine Nemo. Si **les « sauvages »** de Papouasie se laissent surprendre par le courant électrique qui protège le sous-marin, c'est aussi le cas de Conseil qui se fait électrocuter par un poisson-torpille !

3. À ACCEPTER COMME TELLE

- Dans le roman de l'autrice autrichienne, la narratrice se retrouve seule dans une vallée alpine. Elle a pour **principal compagnon le chien Lynx**, mais elle doit se résoudre à admettre qu'il n'a pas la même vision des choses qu'elle. S'il essaie souvent de la tenir éloignée des dangers (le mur, le point de vue d'où elle examine tristement la vallée), par certains côtés il est **excessivement optimiste** et se contente de quelques caresses et de promenades dans la forêt. Comme tous les animaux il n'a pas la conscience de sa mort future, et la sacrifie d'ailleurs sans hésitation pour ce qu'il croit être son devoir de protection, ce que la narratrice regrette. Avant de perdre ce compagnon, elle éprouvait déjà une forme de solitude en étant seule à se préoccuper de son avenir...

3. À ACCEPTER COMME TELLE

- Georges Canguilhem insiste énormément sur cette idée de spécificité du vivant, que les savants négligent trop souvent :
« *L'intelligence ne peut s'appliquer à la vie qu'en reconnaissant l'originalité de la vie. La pensée du vivant doit tenir du vivant l'idée du vivant.* » Même la **monstruosité**, qui nous paraît scandaleuse et plus troublante que la mort, est en fait « *l'un des possibles* » ; c'est un mécanisme de variation dans la reproduction qui permet l'émergence de nouvelles possibilités chez des individus, et par le biais de la sélection naturelle **ces changements individuels peuvent intégrer l'espèce elle-même**, comme l'a démontré Darwin ; ainsi « *il n'y a rien de monstrueux dans les monstruosité.* »

Francis Bacon, Lord
Keeper and afterwards
Lord Chancellor of
England, 1617.



CONCLUSION

- En conclusion, on peut dire que la nature est par certains côtés **un livre ouvert**, mais par d'autres elle reste **impénétrable** à nos yeux humains. Mais ce qui est plus grave, c'est qu'il n'est pas possible de la connaître par les seules voies de la raison humaine, il nous faut **nous mettre à son niveau, à sa place...**
- On pourrait reprendre ici la citation de Francis Bacon, qui disait en un paradoxe évocateur que « *La nature, pour être commandée, doit être obéie.* »

ORTHOGRAPHE

2/3 : accords

LES + FORME VERBALE

- ***les*, quand il est pronom, peut conduire à des accords de formes verbales qui le suivent.**
quand il y a accord de participe : *les clés, je les ai perdues.*
- ***mais il peut y avoir confusion...***
si on met automatiquement le pluriel : *les envois, je les envoie.*
Attention aux homonymes, particulièrement.

LEUR / LEURS

- **leur** est un pronom, c'est le pluriel de *lui*, il est invariable

Ce poussin a faim, je lui donne des graines

Ces poussins ont faim, je leur donne des graines. (= à eux)

- **leur/leurs** sont des adjectifs possessifs, ils renvoient à plusieurs possesseurs et s'accordent avec le nom qu'ils accompagnent

Ils ont laissé leur ballon (un seul ballon) leur voiture (une seule voiture) et leurs écouteurs (deux écouteurs) (= ce, ces)

- Celui qui connaît les obstacles les _____.
(Sri Nisargadatta Maharaj)
- **A : renverse**
- **B : renverses**
- **C : renversent**

- Les problèmes ? on ne les résout guère. Les problèmes, il faut les _____ . (Léopold Staff)
- **A : vivre**
- **B : vivres**
- **C : vivent**

3

- Les hommes jaloux agacent les femmes, mais les hommes qui ne sont pas jaloux les _____.
(Alfred Capus)
- **A : exaspère**
- **B : exaspères**
- **C : exaspèrent**

- Les gouvernants gouvernent l'Etat ; les technocrates, les gouvernants ; et la vanité les _____ tous.
(Georges Elgozy)

- **A : gouverne**
- **B : gouvernes**
- **C : gouvernement**

- Le hasard donne les pensées et le hasard les _____ . (Blaise Pascal)
- **A : ôte**
- **B : ôtes**
- **C : ôtent**

- Les promesses n'engagent que ceux qui les
_____ . (Jacques Chirac)
- **A : reçoive**
- **B : reçoives**
- **C : reçoivent**

- Les fautes du médecin, la terre les _____.
(Proverbe).
- **A : recouvre**
- **B : recouvres**
- **C : recouvrent**

- La médisance irrite les hommes et ne les _____ pas. (Nicolas Machiavel)
- **A : corrige**
- **B : corriges**
- **C : corrigent**

- Les consultants prennent des faits et les _____.
(Jean-René Fourtou)
- **A : dramatise**
- **B : dramatises**
- **C : dramatisent**

10

- Les gens, tu les _____ avec un grand « A » !
(David du Loft)
- **A : emmerde**
- **B : emmerdes**
- **C : emmerdent**

- Combien de jeunes filles, peut-être, auraient besoin de perdre _____ innocence pour conserver _____ sagesse. (Gabriel Sénac de Meilhan)
- **A : leur**
- **B : leurs**

- Les hommes, par leur conduite envers les femmes, travaillent à leur donner tous les défauts qu'ils _____ reprochent. (Louis Desnoyers)
- **A : leur**
- **B : leurs**

- Le bûcheron et la bûcheronne étaient si pauvres qu'ils ne pouvaient pas nourrir _____ sept enfants.
(Charles Perrault)
- **A : leur**
- **B : leurs**

- Nommer les choses, c'est _____ enlever leur danger.
(Amélie Nothomb)
- **A : leur**
- **B : leurs**

- Barbe-Bleue les amena avec quatre de _____
meilleures amies et quelques jeunes gens du
voisinage à une de ses maisons de campagne.
(Charles Perrault)
- **A : leur**
- **B : leurs**

- Les poètes comptent _____ pieds avec _____ doigts. (Frédéric Dard)
- **A : leur**
- **B : leurs**

- On gouverne mieux les hommes par _____ vices que par _____ vertus.
(Napoléon Bonaparte)
- **A : leur**
- **B : leurs**

- De nombreux hommes doivent _____ succès à _____ première femme et _____ seconde femme à _____ succès. (Jim Backus)
- **A : leur**
- **B : leurs**

- Nous _____ demandons seulement d'aimer _____
prochain autant que _____ voiture.
(Gilbert Cesbron)
- **A : leur**
- **B : leurs**

- Ainsi de _____ flatteurs, les rois sont les victimes.
(Racine)
- **A : leur**
- **B : leurs**

CORRIGÉ

● 1 : A

● 2 : A

● 3 : C

● 4 : A

● 5 : A

● 6 : C

● 7 : A

● 8 : A

● 9 : C

● 10 : B

● 11 : A

● 12 : A

● 13 : B

● 14 : A

● 15 : B

● 16 : B

● 17 : B

● 18 : A

● 19 : A

● 20 : B

GEORGES BLOND

1906-1989

Journaliste, essayiste, romancier

Grands Navigateurs (1960)

La Grande Armée, 1804-1815 (1979)

L'Invincible Armada (1988)

